N° 4340
Un des trois
N° 186. France (1ère Série)

...rquise D'Albert.

...28.

Folliot

1788

B.N

M

Marquise d'Albert Coll. Sale Aug. 11, 1788

1788

Catalogue de la Marquise
d'Albert du 11 aoust 1788
avec les prix 2 ll

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

De différens Maîtres des trois Écoles.

Dans le nombre desquels on en distingue plusieurs par *C. Procaccini*, *S. Ferrati*, *J. Bassan*, *G. Van Vitelli*, *J. Breughel*, *David Teniers*, *Philippe Wouwermans*, *Both*, *N. Poussin*, & autres; Estampes encadrées, Bronzes, Porcelaines; divers Sujets en Ivoire, Instrumens, Modele de Vaisseau, Meubles en laque, Pendule, & autres Objets curieux.

Après le décès

de Madame la Marquise D'ALBERT.

Par P. REMY, J. FOLLIOT & F. DELALANDE.

DONT la Vente se fera le Lundi 11 Août 1788, en son Hôtel, rue Cassette, N° 29, faub. S. Germain, où l'on verra les Objets qui la composent le Samedi 9 & Dimanche 10, depuis dix heures du matin jusqu'à une heure après midi.

LE présent Catalogue se distribue

A PARIS,

Chez MM. { FOLLIOT, rue Montmartre. DELALANDE, rue de Montmorency, N°. 22. }

M. DCC. LXXXVIII.

AVIS.

Nous avons désignés les Tableaux peints sur Bois, Cuivre & Toile, par les Lettres **B, C, T.**

CATALOGUE
DE TABLEAUX
De différens Maîtres des trois Écoles.

Bronzes, Pendule, Porcelaines, Inſtrumens divers, Meubles en laque, & autres objets de curioſité.

Après le décès de Madame la Marquiſe D'ALBERT.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

Camillo Procaccini.

N°. 1 DIANE & Actéon, compoſition de cinq figures. 130. 3. De Vienne

Ce Tableau d'un bon ſtyle & qui

annonce le grand Maître, eſt de forme ovale, & porte 6 pouces 6 lignes de large, ſur 4 pouces 9 lignes de haut. C.

Salſo Ferrati.

48. Marie 2 La Vierge vue à mi-corps, les mains jointes & la tête couverte en partie d'un voile.

Ce Tableau eſt du bon temps de ce Maître. Hauteur 22 pouc. 6 lig. largeur 17 pouces 9 lignes. T.

Jacques Baſſan.

85—1. Corneille 3 Le Chriſt à la colonne.

Cette compoſition de ſept Figures eſt exécutée avec la facilité ordinaire aux Ouvrages de cet Artiſte. Hauteur 17 pouces 9 lignes, larg. 19 pouces 10 lignes. T.

Par le même.

61—1. 90. 4 Le Portement de Croix. Le Chriſt entourré de bourreaux occupe le milieu de

la compoſition, & les Saintes Femmes ſe voyent ſur le devant.

Ce Tableau a beaucoup d'expreſſion, & eſt d'une touche auſſi facile que le précédent. Hauteur 16 pouces 5 lignes, largeur 20 pouces 8 lignes. T.

Gaſparo Van Vitelli.

5 Vue des environs de Tivoli. Le Temple de la Tiburtine occupe la droite du Tableau, pluſieurs Figures & des maſſes de Payſage ornent le devant, des Fabriques & montagnes terminent le fond. 95. Tornillon

Cette Compoſition réunie à une touche très-fine une couleur brillante & une belle conſervation. Hauteur 13 pouc. larg. 16 pouc. 8 lignes. T.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Van Helmont.

6 Une Noce de village; le Banquet se voit à la gauche du Tableau; des jeunes garçons & des jeunes filles dansent au son de divers instrumens & occupent le milieu & le côté opposé: on remarque dans le fond une cheminée près de laquelle se font les apprêts du festin.

Ce Tableau, gai de composition, est d'une couleur brillante & d'une touche facile. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces 9 lignes. T.

Martin Rykaert.

7 Un Payſage d'un site montueux, enrichi de groupes & masses d'arbres, & sur le devant duquel on voit plusieurs Bergers qui gardent des chèvres; plusieurs autres Figures & animaux ornent les plans suivans, & une vaste étendue de pays, coupé par des montagnes & vallons, termine le fond.

Ce Tableau, peint dans la manière de Paul Bril, eſt touché avec facilité & vigoureuſement coloré. Hauteur 18 pouc. 6 lignes, larg. 24 pouces. B.

Peters Neefs.

8 Vue intérieure d'une Egliſe de Flandre, ornée de pluſieurs figures. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 24 pouces T.

Jean Breughel dit de Velour.

9 Vue d'un Village ſur la Meuſe; cette rivière occupe le milieu de la compoſition, & eſt bordée à droite & à gauche par un grand nombre de Fabriques & maſſes d'arbres; pluſieurs Barques de Pêcheurs ornent le devant.

Ce Tableau, d'une touche fine & ſpirituelle, & d'une couleur brillante, peut être mis au rang des bons ouvrages de ce Maître. Haut. 6 pouc. 9 lig. larg. 9 pouc. 4 l. C.

Pietre Gueſche.

120. n.° 10 Un retour de Foire qui nous paroît être de
M.r Le Moine ce Maître; pluſieurs Chariots, des Troupeaux conduits par des Pâtres & divers groupes de Figures ornent le devant de ce Tableau; la gauche du plan ſuivant eſt occupé par des Gens qui danſent au ſon de divers inſtrumens, & à la droite du même, pluſieurs Hommes & Femmes ſont à table à la porte d'un Cabaret. Un grand nombre de Fabriques & maſſes d'arbres, & une vaſte étendue de Pays terminent le fond. Hauteur 10 pouces 4 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes. C.

Par le même.

92. 11 Vue d'un Village au bord de la Meuſe,
Meuse dont le devant eſt occupé par différens groupes de Figures & animaux; des Barques à voiles & pluſieurs Pêcheurs ſe remarquent ſur la droite du ſecond Plan. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces 9 lignes.

Jean Vander Lys.

12 Un Payſage d'un ſite montueux, enrichi de groupes & maſſes d'arbres, à la droite duquel on voit un Vieillard aſſis entouré de pluſieurs Nymphes; du côté oppoſé on remarque des Femmes qui ſe baignent, une vaſte étendue de Pays & des montagnes terminent le fond. 106. Landry

Ce Tableau, d'une touche moëlleuſe, eſt peint dans la manière de C. Poëlemburg. Hauteur 9 pouces 8 lig. larg. 14 pouc. B.

David Teniers.

13 Un Tableau, la gauche eſt occupé par une Taverne, à la porte de laquelle on voit, ſous un hangard, des gens à table occupés à boire & à chanter; le Maître du logis tient une cruche d'une main & de l'autre un plat qu'il va préſenter à ſes Hôtes; on remarque derrière lui pluſieurs Buveurs & une Servante: près de-là des hommes ſont aſſis & boivent & fument; 32 01. Jacbert

un tonneau & divers uſtenſiles de cuiſine ſont ſur le milieu du devant : des maſſes d'arbres ſe voyent ſur le même côté du plan ſuivant, des Fabriques occupent la droite, une vaſte étendue enrichie de Payſages terminent le fond.

Ce précieux Tableau eſt d'une couleur tranſparente, les arbres ſont touchés avec beaucoup de légèreté, & les Figures ont des caractères & des expreſſions qui ne laiſſent rien à déſirer ; ſa pureté & ſa conſervation le mette au rang des meilleurs Ouvrages de cet Artiſte célèbre. Hauteur 14 pouc. 6 lignes, larg. 20 pouces 4 lignes. B.

Par le même.

240_1.14 Manie- Un Payſage enrichi de Fabriques & de pluſieurs maſſes d'arbres ; ſur le devant on voit un Vieillard qui paroît parler à une jeune Fille, & derrière eux un Homme qui a l'air de les obſerver. Ce

Tableau porte 8 pouces de haut, sur 6 pouces 7 lignes de large. B.

Absoveu.

15 Un Chimiste dans son laboratoire assis près d'un fourneau, & faisant des observations, dans le fond deux Hommes sont occupés à préparer des drogues, un troisieme est à une croisée & paroît examiner ce qui se passe. Ce Tableau, peint dans la manière de Teniers, porte 16 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large. T.

Mompre.

16 Un Payſage montagneux avec groupes & masses d'arbres; le devant est orné de diverses Figures & animaux; une vaste étendue de Pays, coupé par des montagnes & valons, termine le fond.

Ce Tableau, riche de composition, est fait avec facilité. Hauteur 13 pouces, larg. 18 pouces 9 lig. C.

Par le même.

30—19. 17 Deux Payſages pittoreſquement compoſés, ornés de Roches & Chûtes d'eau, & enrichi de Fabriques & maſſes d'arbres; ſur différens Plans ſont pluſieurs groupes de Figures & animaux. Ces deux Tableaux portent 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lig. de large. C.

Grif.

48—1. 18 Deux Payſages ſur le devant deſquels on remarque des Chaſſeurs & leurs Chiens, près d'eux ſont pluſieurs pièces de Gibier. Hauteur 28 pouces 7 lignes, largeur 34 pouces 3 lignes. T.

Philippe Wouwermans.

2301. 19 Un Payſage dont la gauche eſt occupée par une Rivière, ſur le devant on voit une jeune Dame montée ſur un cheval blanc qu'elle paroît faire abreuver; elle eſt accompagnée d'un Chaſſeur derrière lequel on voit un jeune Garçon conduiſant un Cheval chargé de bagages & paſſant à gué la Rivière; vers le milieu & ſur le bord une Femme debout &

tenant un Enfant dans ſes bras paroît parler à des Laveuſes: plus loin ſont des Baigneurs : au bord de l'eau à droite des Pâtres ſont aſſis & gardent des Moutons. Le ſecond plan, du même côté, eſt compoſé de Rochers enrichis de groupes & maſſes d'arbres, de Ruines & Fabriques; un village borde l'autre rive, & des montagnes terminent le fond.

On admire dans ce Tableau le charme ſéducteur que Wouwermans a répandu dans ſes Compoſitions; l'élégance, la correction & le tour ſpirituel qu'il a donné à ſes figures, ſe trouve joint à une grande harmonie & à une touche graſſe & précieuſe. Hauteur 15 pouces 2 lignes, largeur 21 pouc. 3 lignes. T.

Par le même.

20 Un Payſage ſur le devant duquel on voit un Homme à cheval; près de lui eſt ſon 1350.

Compagnon de voyage raccommodant son étrier ; dans le coin, du même côté, une Femme assise tient un enfant dans ses bras, & paroit parler à un homme qui est debout devant elle ; un groupe d'arbre & une fabrique se voyent derriere eux sur le plan suivant, dont à droite est un homme qui se repose ; une Paysanne & plusieurs enfans sont près de lui.

Ce Tableau, intéressant de composition & d'un mérite distingué, ne le cède en rien au précédent pour la pureté de la touche & la belle conservation. Hauteur 11 pouc. 6 lignes, largeur 12 pouc. 6 lignes. B.

Both.

312. Ruby

21 Deux Vues maritimes enrichies de fabriques, & ornées sur les devants d'un grand nombre de figures & animaux distribués en différens groupes, plusieurs Vaisseaux & Barques à voiles, & une

grande étendue de mer terminent le fond.

Ces deux Tableaux ſont du bon tems de ce maître. Hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 16 pouces. T.

Gilles Van-Thilborgh.

22 Un Intérieur de chambre : on y voit un Homme aſſis, tenant d'une main un verre, & de l'autre une pipe ; il paroît chanter & attirer l'attention de quatre Perſonnages qui l'entourent ; divers uſtenſiles & acceſſoires ornent le devant du Tableau ; dans le fond une femme eſt aſſiſe & occupée près d'une cheminée. 120. Mr. Desf.

Ce Tableau eſt d'une touche large & d'une couleur vigoureuſe. Hauteur 20 pouces, largeur 26 pouces. T.

23 Deux Payſages, l'un repréſentant une Noce de village, & l'autre différentes 271. quay la

Perſonnes à table à la porte d'une hôtellerie. Ces deux Tableaux, ſont de formes cintrées par le bas.

Jean Van-Keſſel.

100. Cornillon 24 Deux Payſages pittoreſques ornés de fabriques & maſſes d'arbres, & enrichis ſur les devants de différens groupes de Figures & Animaux. Hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. C.

Par le même.

48. J.P. 25 Les Elémens, compoſition allégorique, peinte ſur cuivre. Hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

Adrien Vander-Cabel.

19—19. Marin 25 Une Vue maritime, où l'on voit pluſieurs bâtimens & grand nombre de chaloupes qui amenent à bord diverſes marchandiſes que des hommes s'occupent à décharger; à la gauche eſt une fortereſſe, & plus loin ſur les côtes un phanal

phanal : une vaſte étendue de mer termine le fond.

Ce Tableau, vigoureux de couleur, porte 28 pouces de haut ſur 42 pouc. 9 lign. de large. T.

Van Beck.

27 Vue de la Ville de Dort ; la mer occupe le devant du Tableau, où l'on voit pluſieurs vaiſſeaux & barques à voile. 18. Corneillon.

Ce Tableau porte 26 pouces de haut ſur 48 pouces de large. T.

Baut. 1665.

28 Une Vue de Scheweling ; le devant à gauche eſt occupé par des gens qui vendent du poiſſon : on remarque plus loin un carroſſe attelé de deux chevaux, différens groupes de Figures, diſtribués ſur le plan ſuivant, bordent la mer ſur laquelle ſont pluſieurs barques à voile. 270 2. 40 Ligne

Ce Tableau, un des bons de ce Maître, porte 28 pouc. 6 lig.

de haut sur 45 pouc. 6 lignes de large. T.

Dupont dit *Pointié.*

29 Deux Payſages richement compoſés, enrichis de ruines, fabriques, groupes & maſſes d'arbres; ſur les différens plans, pluſieurs Figures & Animaux touchés avec eſprit par *Baut.* Hauteurs 14 pouc. 6 lignes, largeurs 21 pouc. T.

Théobalde Michaux.

30 Vue de la Meuſe, au bord de laquelle eſt une fabrique entourée de maſſes d'arbres; près de-là un charriot attelé de deux chevaux, & des femmes qui marchandent du poiſſon. Une vaſte étendue de Pays termine le fond.

Ce Tableau, d'une agréable compoſition, eſt d'une couleur & d'une touche ſpirituelle. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces 3 lignes. C.

Charles Breydel.

31 Une Attaque de Cavalerie au piſtolet & à l'arme blanche. 116. 1. Chevalier

Ce Tableau eſt très-riche de compoſition. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 10 pouc. 4 lig.

Jean Van Ooſten.

32 Deux Payſages, dont un avec riviere, ornés de fabriques & maſſes d'arbres, & enrichis ſur les devants de Figures & Animaux. Hauteurs 8 pouces 6 lignes, largeurs 12 pouces 6 lignes. B. 18. 4. Landry

Par le même.

33 Un Hiver; la droite de ce Tableau eſt occupée par un canal ſur lequel on voit pluſieurs patineurs; ſur le bord & du côté oppoſé des Hommes & des Femmes regardent tuer un cochon. Hauteur 11 pouces 2 lignes, largeur 16 pouces. C. 29. Gravelot

ÉCOLE FRANÇOISE.

Nicolas Pouſſin.

34 Mutius Scevola ſe brûlant le poing en préſence de Porcenna.

Ce Tableau eſt traité avec le génie poétique & ſublime que l'on admire dans les Ouvrages du Pouſſin. Hauteur 35 pouces, largeur 48 pouces 3 lignes. T.

Franciſque Millet.

35 Un Payſage enrichi de monumens antiques entourés de groupes & maſſes d'arbres, & ornés de Figures diſtribuées ſur différens plans. Cette bonne Eſquiſſe eſt peinte ſur papier, & porte 11 pouces de haut ſur 17 de large.

François Marot.

36 Vertumne & Pomone, Compoſition agréa-

ble de trois Figures dans un fond de Payſage. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. T.

Par le même.

37 Une Femme vue à mi-corps, le bras droit appuyé ſur le globe de la terre & tenant de l'autre une corne d'abondance. Hauteur 28 pouces 6 lignes, largeur 33 pouces 9 lignes. T.

TABLEAUX PAR DIFFÉRENS MAITRES.

38 Deux Payſages avec Figures & Animaux peints ſur bois, dans le ſtyle de *Breughel.*

39 Une Fête flamande, copie d'après *Teniers*, ſur toile. Hauteur 20 pouces, largeur 37 pouces.

40 Deux petits Payſages avec différens groupes de Figures, peints ſur bois,

dans le ſtyle de *Michaux*. Hauteur 9 pouces ſur 10 de large.

154. 1. Hazard 41 Les Vieillards confondus, Tableau peint ſur cuivre, dans la manière *du Valentin*. Hauteur 10 pouces 6 lignes, larg. 13 pouces 6 lignes.

31 — 1. Quay la 42 Un grand Sujet de bataille, peint ſur toile, par *Martin*. Hauteur 39 pouces, largeur 63.

46 — 5. 43 Six Tableaux divers, qui ſeront diviſés ſous ce N°. en 3. Lots

40 — 2. 44 Huit Tableaux, dont deux compoſitions d'Architecture, par un Maître Flamand, quatre Sujets de Chaſſes & deux de fruits.

85 — 12 45 Neuf Payſages maritimes & autres, par différens Maîtres. en 4 Lots

45. 6. 46 Vingt-ſix Portraits d'Hommes & de Femmes célebres & autres. en 9. Lots

36 — 11. 47 Une Copie de la Ste-Famille en miniature, d'après *Raphaël*; trois Déeſſes peintes ſur bois, & deux Deſſins, Sujets allégoriques, lavés à l'encre de la Chine. en 3. Lots

48 Deux Sujets, peints à gouaches & sous verre, de forme ovale. 7. 19.

49 Deux autres Gouaches, Payſages avec Figures de diverſes grandeurs. 6

50 Trois Deſſins à l'encre de la Chine. 9 12.

ESTAMPES ENCADRÉS.

51 La Suite des petites Batailles d'Alexandre, en ſix Pièces, d'après *le Brun*, par *Audran*. 30 2. La Vache

52 Les Vendeurs chaſſés du Temple, d'après *Jouvenet*, par *Duchange*. 11.

53 Douze Eſtampes de différentes grandeurs, d'après *Boucher*, *Fouché* & autres, par différens Graveurs, qui ſeront diviſés ſous ce N°. 14 19

54 La Dame bienfaiſante, d'après *M. Greuze*, par *Maſſard*. 22 1.

55 Seize Portraits, gravés par *M. Wille* & autres. 13 13.

56 Quinze Vignettes, dont pluſieurs pour 10 15

les Métamorphoses d'Ovide & les Œuvres de J. J. Rousseau.

3 — 7. 57 Huit petits Dessins & Estampes divers.

BRONZES.

150 — Dufour 58 La Vénus & le Lantin. Hauteurs 19 pouces.

120 : Duhamel 59 Un Groupe de deux Figures en bronze. Hauteur 16 pouces.

60. Dubois 60 Deux Figures, Bacchus & Vénus, sur leurs socles en bois. Hauteurs 12 pouces 6 lignes.

66. Verrier 61 Le Lantin, Figure de 13 pouces.

110. Mr. dist. aubin 62 Une Femme assise, représentant la Géométrie, posée sur socle de bois noirci. Hauteur totale, 19 pouces 6 lignes.

60. Dufour 63 Une Vénus, Figure presque assise & posée sur socle de bois noirci, garni en bronze. Hauteur totale 20 pouces.

35 Delalande 64 Une Figure de Femme debout & drappée. Hauteur 12 pouces.

35 ₶

65 Le Tems & la Renommée, Figures en bronze doré. Hauteur 11 pouces. 40 — 1. Dubois

66 Deux petits Cerfs en bronze. Hauteur 8 pouces. 9. Remy

67 Un Cheval & un Taureau, posés sur socles en bois doré. Hauteur totale 7 pouces. 20. Mr. de St. germain

60 Un Lustre à six branches à ornemens de feuillages & têtes d'enfants; il est ciselé avec soin, & porte 2 pieds de haut. 79 — 19. Perrin

69 Une grande paire de Girandoles à trois branches, à ornemens à feuillages; le milieu orné d'un Coq en porcelaines. Hauteur totale 20 pouces. 137. Hazard

70 Une petite paire de Girandoles à deux branches, avec Figures, genre Chinois. Hauteur 8 pouces 6 lignes. 50. Dubois

---

PORCELAINES DIVERSES.

71 Deux très-beaux Vases d'ancienne Porcelaine céladon, richement garnis de Retiré

gorges, anſes & pieds à ornemens en bronze doré. Hauteur totale 18 pouces 6 lignes.

72 Quatre Vaſes d'ancienne Porcelaine à chimères, ornemens de reliefs & cartouches à Sujets de Figures & Payſages. Ils ſont de différentes grandeurs, & ſeront détaillés ſous ce N°.

73 Un Pot à tabac de Porcelaine du Japon, richement garni de vermeil, & ſa cuillere auſſi de vermeil. Le tout renfermé dans un coffre en bois plaqué.

74 Une Ecuelle d'ancienne Porcelaine, garnie de ſon couvercle & poſé ſur ſon plateau.

SUJETS EN IVOIRE ET AUTRES OBJETS.

75 La Réſurrection de N. S. & le Jugement dernier : ces deux Sujets, en ivoire, ſont compoſés d'un nombre infini de Figures poſés ſur ſocle & entourés de feuillages

en bronze. Hauteur totale 17 pouces.

76 Un groupe de trois Enfans en ivoire, posés sur base en bronze, avec divers ornemens. Hauteur totale 9 pouces. 30 — Dubois

77 Deux petits Ecrans en pierre de lard, montés en bois d'Acajou. Hauteur totale 9 pouces. 6 — 05.

78 Une Mandoline & deux guitares dans leurs étuis. 18.

79 Un Modele de Vaisseau garni de 50 pièces de canons, dont quatorze en cuivre, & les autres en plomb. Longueur 5 pieds 6 pouces, hauteur 4 pieds & demi, renfermé dans une boîte en sapin. 11. 19. Marin

MEUBLES.

80 Deux Encoignures en lacque avec panneaux à châteaux, Sujets de branchages & oiseaux. Ils sont richement garnis de sabots, moulures & autres ornemens en 78. Jacob

bronze. Les deſſus en marbre breche violette. Hauteur totale 36 pouces, profondeur 21 pouces.

261. Paillet. 81 Une Pendule mouvement de Griblin, ſonnant les heures & demies, renfermée dans ſa boîte genre de Boule, le fond plaqué en écaille; elle eſt richement garnie de maſcarons, ſphinx, têtes de bellier & guirlandes de fleurs; le haut en forme de dôme, eſt terminé par une caſſolette, le tout en bronze doré, poſé ſur une gaîne de même genre, avec Deſſin en contre-partie, garni de divers rinceaux & moulures, auſſi en bronze doré. Hauteur de la gaîne, 4 pieds 1 pouce 6 lignes; celle de la Pendule 3 pieds 1 pouce.

35—1. De St. Germain 82 Un coffre plaqué en burgos; le dedans contenant un corps de tiroir de différentes grandeurs, garni de mains, entrée & équerres en bronze.

6. 83 Trois plateaux en lacque de différentes grandeurs.

84 Un Coffre plaqué en bois d'ébène, avec entrée & crochet en cuivre. 38.

85 Un Rouet à filer en bronze doré. Longueur 15 pouces, hauteur 9 pouces. 72. Lebouge

86 Divers Objets qui auroient pu être omis, seront diviſés ſous ce N°.

FIN. Total 1h313.. 8.

Lu & approuvé, ce 6 Août 1788. COCHIN.

De l'Imprimerie de QUILLAU, Imprimeur de S. A. S. Mgr. le Prince DE CONTY, rue du Fouarre.